

Programación Octubre 2007

LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO	DOMINGO
1	2	3	4	5	6	7
			Conferencia La Flauta Mágica Gian Paolo Martelli Sala Arrau - 19:00 horas Entrada liberada	Proyección DVD La Flauta Mágica Gian Paolo Martelli Sala Arrau - 18:00 horas Entrada liberada	Ballet La Bayadera Serie B1 - 19:00 horas	Danzas Españolas 19:00 horas
8	9	10	11	12	13	14
Ballet La Bayadera Gala privada - 19:00 horas	Ballet La Bayadera Serie B2 - 19:00 horas	Ballet Mediatarde La Bayadera 15:30 horas música grabada Ballet La Bayadera Serie B3 - 19:00 horas	Mediodía en el Municipal Suite La Bayadera Serie E2 - 13:00 horas Ballet para la familia La Bayadera Serie B5 - 19:00 horas	Ballet Mediatarde La Bayadera 15:30 horas música grabada Ballet La Bayadera Serie D1 - 19:00 horas	Ballet Mediatarde La Bayadera 15:30 horas música grabada Ballet La Bayadera Serie B9 - 19:00 horas	Ballet Infantil Suite La Bayadera Serie I1 - 12:00 horas Concierto VI Joven Concierto Vocale Serie A9 - 18:00 horas
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
		Mediodía en el Municipal Concierto Vocale Serie E2 - 13:00 horas Opera Internacional* La Flauta Mágica Gala privada - 19:00 horas			Opera Internacional* La Flauta Mágica Serie C3 - 17:00 horas	Opera Infantil El Elixir de Amor Serie I2 - 12:00 horas
29	30	31	1	2	3	4
Opera Internacional* La Flauta Mágica Serie C1 - 19:00 horas	Encuentro con la Opera* La Flauta Mágica Serie C5 - 19:00 horas	Opera Internacional* La Flauta Mágica Serie C2 - 19:00 horas		Opera Internacional* La Flauta Mágica Serie C6 - 19:00 horas	Encuentro con la Opera* La Flauta Mágica Serie C9 - 17:00 horas	Opera Internacional* La Flauta Mágica Serie D1 - 17:00 horas

* Conferencia introductoria, una hora antes de la función en Salón de los Espejos.

Mediodía en el Municipal: Entrada general adultos: \$ 3.000 / Estudiantes: \$ 1.500
Estudiantes y jóvenes hasta 27 años, con carné de identidad / Niños hasta 12 años

PRECIOS	PLATINUM	VIP	GOLDEN	TOP	BALCON	PREFERENCIAL	GENERAL	BALCON LAT. GALERIA	JOVEN - NIÑO
La Bayadera orq.	\$ 32.000	\$ 28.000	\$ 26.000	\$ 25.000	\$ 22.000	\$ 13.000	\$ 6.000	\$ 2.500	
La Bayadera	\$ 24.000	\$ 23.000	\$ 22.000	\$ 21.000	\$ 17.000	\$ 10.500	\$ 4.000	\$ 1.500	\$ 3.500 - \$ 1.500
La Bayadera Infant				\$ 11.000	\$ 8.500	\$ 6.000	\$ 3.000	\$ 1.500	\$ 1.500
La Bayadera tarde				\$ 9.000	\$ 7.000	\$ 5.000	\$ 3.000	\$ 2.000	\$ 1.500
Concierto Joven				\$ 19.000	\$ 14.000	\$ 9.500	\$ 4.000	\$ 2.000	\$ 1.500
La Flauta Mágica In	\$ 160.000	\$ 140.000	\$ 120.000	\$ 108.000	\$ 90.000	\$ 60.000	\$ 30.000	\$ 15.000	
La Flauta Mágica Nc	\$ 58.000	\$ 51.000	\$ 44.000	\$ 38.000	\$ 32.500	\$ 22.000	\$ 12.500	\$ 5.000	\$ 11.000
Danzas Españolas				\$ 8.000	\$ 7.000	\$ 6.000	\$ 4.000	\$ 2.000	
Opera Infantil				\$ 16.000	\$ 14.000	\$ 9.500	\$ 4.000	\$ 3.000	\$ 1.500

Ahora puede comprar sus entradas y abonos con la tarjeta CMR de Falabella.

Estacionamientos Santa Lucia: \$1.500, cancelando a su llegada o cuando retire el vehículo. (Todas las funciones en todos los horarios, de Lunes a Sábados)
Estacionamiento Miraflores 541: \$ 1.000 cancelando al retiro del vehículo. (Todas las funciones de las 19 hrs. todos los días de la semana incluye festivos).
Ambos con la entrada y sujeto a disponibilidad.

PATROCINADORES 2007



Director General: Andrés Rodríguez P. / Editora: Catalina Larraguibel L. / Diseñadora: Keiko Suzuki S. / Gerente Empresas: Alejandra García-Huidobro R.T.
Asistentes: Javiera Chamorro - Carla Roasenda / Ventas de publicidad: Departamento Comercial Teatro Municipal, fonos: 463 1030 - 463 1031 - 463 1033 - 463 8856 / y Promomark: teléfonos: 784 4114 - 9-220 1749 / Impresión: AMF / Derechos reservados del contenido gráfico y editorial. Prohibida su reproducción sin autorización de los editores. Teatro Municipal de Santiago: Agustinas 794 / Teléfono: 463 1000 / Fax: 463 1023 / Casilla 18 / Santiago - Chile / Fonoventas: 800 47 1000 / Boleterías Teatro: Agustinas 794, teléfono 463 8888 - Boulevard Parque Arauco, local 352-A, teléfono 432 9696.

www.municipal.cl

Teatro Municipal

REVISTA OFICIAL DEL TEATRO MUNICIPAL DE SANTIAGO / N° 28 OCTUBRE 2007



TEATRO MUNICIPAL
DE SANTIAGO
150 AÑOS

Este mes destacamos a:

Fotografía: Patricio Melo



Lujo Oriental

en La Bayadera para el debut de Luis Ortigoza como coreógrafo

Luis Ortigoza

Por su destacada trayectoria como bailarín y su debut como coreógrafo con **La Bayadera**, destacamos este mes al Primer Bailarín Estrella del Ballet de Santiago, **Luis Ortigoza**, quien nos presenta su versión de esta hermosa y difícil obra, basada en el original de Marius Petipa, con música de Ludwig Minkus.

El artista, un bailarín clásico por excelencia, ha preparado una versión extraordinaria, junto al gran diseñador Pablo Núñez, quien está a cargo de la escenografía y el vestuario. A **Luis Ortigoza** le deseamos el mejor de los éxitos en su debut como coreógrafo y esperamos nos siga deleitando con su danza por mucho tiempo.

Una producción impactante es la que preparó el diseñador Pablo Núñez para **La Bayadera**, que se estrena el sábado 6 de octubre con coreografía de Luis Ortigoza.

Pablo Núñez se preocupó hasta del más mínimo detalle del diseño de la escenografía y vestuario y trabajó en conjunto con Ortigoza, para estampar en esta puesta en escena todo el lujo oriental.

El primer bailarín estrella y ahora coreógrafo, Luis Ortigoza, comenta que "la idea con Pablo (Núñez) es recrear los lugares y situaciones donde transcurre la historia, ambientando cada sitio, dentro de lo que la estética del ballet permite".

Adelanta que su intención para delinear los personajes principales es, al igual que Petipa, que estén muy bien caracterizados. "Marco la diferencia entre Nikiya y Gamzatti. Ni una es buena ni la otra es mala. Al final de la segunda escena aparece el verdadero carácter de cada una, la que era más débil saca su verdadera personalidad y se ve que las apariencias son una cosa, pero la realidad otra".

EL CLASICO REINO DE LAS SOMBRAS

En esta obra, el cuerpo de baile juega un rol fundamental. Famosa es la escena, clásica por excelencia, del Reino de Las Sombras, donde se lucen las bailarinas en un momento mágico y especialmente difícil de lograr. Pero Ortigoza también pondrá énfasis en el rol de los varones. "Ellos tendrán una mayor participación. Estoy creando danzas especiales para los guerreros y los sacerdotes. Sin pretender quitarle protagonismo a las mujeres en el Reino de las Sombras, quiero equiparar los roles femeninos y masculinos del cuerpo de baile".

El rol de Nikiya lo harán Julieta Paul, Marcela Goicoechea y M. Dolores Salazar, en tanto que Gamzatti serán Lidia Olmos, Andreza Randisek y Maite Ramírez. A Solor lo interpretarán, alternadamente, el ruso Alexander Zaitsev, primer bailarín del Ballet de Stuttgart, José Manuel Ghiso y Lucas Alarcón.

Destaca Ortigoza lo especial que ha sido este título en su vida. Recuerda que la primera vez que vio **La Bayadera** fue cuando era niño,

(continúa en la página siguiente)

DETALLES DE LA PRODUCCION

Para la confección del vestuario y la escenografía, tanto Pablo Núñez como Luis Ortigoza se han preocupado personalmente de comprar cada género y adorno que se ocupa en la producción. La piederria y pasamanería la han adquirido en Chile y en viajes que los artistas han realizado a Buenos Aires, Miami, Nueva York y Barcelona.

Se han ocupado:

- 700 metros de pasamanería
- 15 mil piedras
- 500 metros de tiras con perlas

Nikiya y Gamzatti bailarán con saris.

El cuerpo de baile durante un ensayo del difícil "Reino de las Sombras"

con la Makarova, para el ABT. Después bailó esa y otras versiones, "y el tema me atrae mucho, las costumbres y rituales de la India. Las entiendo y he investigado mucho y ahí te das cuenta porqué los personajes son como Petipá los presentó originalmente". Cuenta que "en la partitura original trabajé con Albená Dobrevá (pianista). Un trabajo difícil pero necesario y una de las condiciones que pedí era hacer esta obra con Pablo Núñez. Encuentro que su trabajo siempre ha sido brillante y quise estar acompañado de lo mejor en mi primera coreografía".

Esta misma producción se montará en diciembre, en el Teatro Argentino de La Plata.

-Está pensando dejar de ser bailarín para dedicarse a la coreografía?

-Puede ser, pero no es algo que tenga planificado. No tengo nada pensado, se dio porque es algo que me interesa: el ballet, la historia, se dieron las cosas que me facilitaron el hecho de montar esto.

BAYADERA

En la antigua India se les daba el nombre de bayadera a las bailarinas que amenizaban con sus cantos y sus bailes tanto en las ceremonias religiosas como en las fiestas profanas.

La obra narra los trágicos amores de Nikiya, una bayadera, y Solor, el más valiente de los guerreros. Nikiya debe enfrentar a Gamzatti, hija del Rajá, a la que su padre ha entregado como esposa a Solor; Nikiya recibe la orden de bailar en las bodas de su rival con el hombre que ella ama. La bayadera baila, y lo hace portando un cesto con flores, en el que se oculta -por orden de Gamzatti- una serpiente venenosa que provoca la muerte de la danzarina.

Solor se entrega a la evasión del opio, y tiene una visión del mundo espectral de las bayaderas. En el Reino de las sombras, el guerrero se encuentra con el espectro de su amada, pero el sueño se disipa y Solor debe tomar como esposa a la hija del Rajá.

En el instante en que los esposos intercambian anillos, se desata la cólera de los dioses, los que provocan la destrucción del templo y la muerte de todos los presentes. Finalmente, Solor y Nikiya se unen en el Reino de las Sombras.

MEDALLA 150 AÑOS A PAOLO MASCARINI

La Medalla 150 años del Teatro Municipal fue entregada al músico Paolo Mascarini, quien donó a la Corporación Cultural el diseño de un teclado que permite hacer óperas con sólo 10 músicos. Esto permitirá al Teatro Municipal realizar una amplia labor de difusión en Santiago y el resto del país, presentando varias obras en producciones que no tendrán nada que envidiar a las presentadas en nuestro escenario.

Andrés Rodríguez entregó la Medalla 150 años del Teatro Municipal a Paolo Mascarini.



Fotografía: Juan Millán

Se estrena Viento Blanco

Con ópera chilena culminan celebraciones de los 150 años del Teatro Municipal

En marzo de 2008, culminando las celebraciones con que el Teatro Municipal ha festejado sus 150 años de vida, se estrenará la ópera chilena **Viento Blanco**, del compositor chileno Sebastián Errázuriz, con régie de Rodrigo Claro y libretos de Felipe y Rodrigo Ossandón.

El músico Sebastián Errázuriz recuerda que la idea nació en 2003, cuando José Luis Domínguez (director), le encargó una ópera. "En ese entonces yo estaba dedicado a la música sinfónica, la ópera la disfrutaba más como espectador. Me puse a pensar en un tema, me reuní con dramaturgos, leí cuentos y novelas chilenas. Pasó el tiempo y cuando el 18 de mayo de 2005 ocurrió la tragedia de Antuco me impactó de tal manera, que pensé escribir música con ese tema. En enero de 2006 se me ocurrieron las primeras ideas, nos reunimos con el equipo y postulamos a Fondart. Ganamos el Fondo de Fomento a la Música Nacional y comenzamos a trabajar.

Los personajes principales son tres reclutas protagonistas: uno enamorado que pospone sus planes de matrimonio para realizar este fatídico viaje; otro débil, sobreprotegido por su madre, con un trauma infantil, y el tercero, identificado con el Ejército y con ganas de entrar en la carrera militar, con un hermano pequeño que lo admira.

Otros personajes clave son la enamorada del recluta uno, los padres del segundo, y el padre y hermano del tercero. Y también hay militares que comandan a los reclutas.

Tanto el compositor, como régisseur y libretistas, aclaran que esta obra no pretende revelar la verdad de una tragedia. "Se trata de una historia de amor de ficción, básicamente es un drama amoroso. Obviamente basado en la tragedia de Antuco, pero sin buscar culpables ni razones".



El equipo integrado por Sebastián Errázuriz, Rodrigo Claro y Felipe y Rodrigo Ossandón está trabajando en la producción de esta ópera que se estrenará en marzo de 2008.

Fotografía: Juan Millán



Boceto de la escenografía de Rodrigo Claro.

En el elenco participarán, entre otros, Homero Pérez-Miranda, los barítonos Juan Pablo Dupré, Sergio Gallardo, los tenores Mauricio Miranda, Pablo Ortiz, la soprano Daniela Ezquerra, Leonardo Pohl y la contralto Carmen Luisa Letelier.

"En la búsqueda del elenco y al componer la música, me preocupé de que no quede algo plano. Reconozco que me incliné bastante por los barítonos", afirma Sebastián Errázuriz.

La obra, que será en dos actos y cinco cuadros, tendrá una duración aproximada de dos horas. Se estrenará en marzo de 2008, culminando de esta manera las celebraciones de los 150 años del Teatro Municipal. La Orquesta Filarmónica ("será con orquesta grande", adelanta Errázuriz, la dirigirá José Luis Domínguez.

Celebramos 150 años con la más hermosa producción de Madama Butterfly



Fotografías: Juan Millán

Diez funciones a teatro lleno de Madama Butterfly se presentaron durante el mes de septiembre en el Teatro Municipal, marcando un hito histórico en nuestro escenario. Debido a la alta demanda del público por entradas, fue necesario agregar una función extraordinaria el 26 de septiembre, con un tercer elenco encabezado por la soprano coreana Jee Hyun Lim.

La espectacular producción del director teatral Keita Asari y que fue vista por aproximadamente 15.000 personas, tuvo también como protagonistas, interpretando a Cio-Cio-San, a la soprano china Hui He y la chilena Cecilia Frigerio. La Orquesta Filarmónica fue dirigida por el maestro Roberto Rizzi-Brignoli.

Los movimientos escénicos incluidos en la régie de Keita Asari recrearon fielmente costumbres y hábitos nipones.

El Teatro Municipal otorgó la Medalla 150 años al equipo japonés encabezado por Isao Takashima, que vino a supervisar la puesta en escena de esta obra, que sin duda quedará grabado en la memoria del Teatro Municipal como uno de los espectáculos más hermosos que han pasado por su escenario.

Concerto Vocale x 2

La prestigiosa agrupación que dirige Víctor Alarcón, se presentará en Concierto para Joven y al Mediodía, en el Teatro Municipal. En ambas oportunidades interpretará obras de Scarlatti y Haendel.

El año 1685, fue un año especialmente significativo para la historia de la música. En distintas ciudades de la actual Alemania, nacieron Juan Sebastian Bach y George F. Haendel. Y en Italia, Domenico Scarlatti. Los tres desarrollaron carreras de gran figuración e influencia en el llamado Barroco tardío, abordando música religiosa, instrumental y salvo Bach, ópera.

Concerto Vocale (Premio de la Critica 2003-2004), agrupación integrada por jóvenes cantantes e instrumentistas de nuestro medio, ofrecerá dos presentaciones con grandes obras religiosas para conjunto vocal pertenecientes a la tradición del barroco italiano. Las presentaciones serán en el Teatro Municipal de Santiago, en Concierto Joven (Serie A9), el domingo 14 de octubre, a las

18:00 horas; y el jueves 25 de octubre, a las 13:00 horas (Serie E2), en el Ciclo Conciertos de Mediodía.

Stabat Mater para 10 voces y continuo de Domenico Scarlatti, se ordena como un gran motete vocal escrito en un lenguaje que combina secciones de contrapunto ortodoxo renacentista con elementos propios del lenguaje expresivo, magnificante y colorístico del barroco temprano.

El texto de **Pasión**, describe el sufrimiento de la madre de Cristo al acompañarlo en su martirio en la cruz: "Estaba la Madre dolorosa, viendo como su hijo pendía de la Cruz".

Dixit Dominus para cinco voces, cuerdas y continuo, pertenece a la etapa italiana de Haendel, el que aborda con gran ímpetu teatral el heroico Salmo de David "Dijo el Señor".

Víctor Alarcón

La alternancia entre grandes y brillantes tuttis vocales e instrumentales, con solos y dúos introspectivos y vituosos, le brinda a la obra una gran variedad de contrastes logrando un arco expresivo, siempre atento a la acción del texto.

CUPON DE INSCRIPCION

Si desea recibir esta revista mensualmente en forma gratuita, por favor llene este cupón y envíelo a Corporación Cultural de la I. Municipalidad de Santiago, Depto. de Ventas, Casilla 18, Santiago
E mail: ventas@municipal.cl / Fax: 56-2-463 8809

Nombre : _____
RUT : _____
Dirección : _____
Comuna : _____ Teléfono : _____
E mail : _____

Espectacular producción de La Flauta Mágica vuelve al Teatro Municipal

Con régie del reconocido Michael Hampe, escenografía y vestuario de Germán Droghetti e iluminación de Ramón López.

La espectacular producción de Michael Hampe, Germán Droghetti y Ramón López, junto a un destacado elenco con artistas internacionales y chilenos, darán vida a la ópera **La Flauta Mágica**, de Wolfgang Amadeus Mozart, que vuelve a partir del jueves 25 de octubre al Teatro Municipal.

Esta es una de las obras maestras del compositor salzburgués, quien la creó sólo unos meses antes de morir. El resultado fue una ópera con características de rompecabezas, trivial en la superficie pero esencialmente sublime con personajes de gran humanidad que se apoyan fuertemente en el libreto desarrollado por Emanuel Schikaneder, un hombre de teatro con el que Mozart compartía la idea de una gran ópera alemana.

El prestigioso régisseur alemán Michael Hampe, quien ha obtenido gran éxito en sus producciones para el Teatro Municipal –Cosi fan tutte, La Clemencia de Tito y Falstaff–, explica que "lo central de la historia es esta utopía de que el poder vaya unido a la justicia. Es una ópera escrita para la gente, para el pueblo y en lo profundo, habla de la libertad, igualdad y fraternidad, los valores y las ideas que circulaban por Europa a fines del 1700, época de la Revolución Francesa y que eran la base de los Masones".

Droghetti adelanta que esta es una versión que no está ubicada en ningún lugar: "No hay tiempo ni periodo histórico, ni espacio definido. Lo que mueve esta propuesta es la magia", asevera.

Adelanta que la escenografía está compuesta por paneles que se abren y cierran, con dos juegos de grandes puertas creando los espacios necesarios para la obra. "Hay momentos realmente mágicos, como la primera aparición de la Reina de la Noche que baja del cielo montada en la luna, y la segunda, en que desciende del cielo".

Respecto al vestuario, fue diseñado en tonos



La Reina de la Noche en su mágica aparición.

Fotografía: Juan Millán

azules, violetas y verdes, en una situación atemporal y con mucha fantasía. Esta producción se presentó en 2002 en el Teatro Municipal de Santiago y en 2004 en el Colón de Buenos Aires.

La Flauta Mágica se estrenó el 30 de septiembre de 1791, en Teatro An der Wein, en Viena, y fue el propio Mozart quien dirigió su obra. Sin embargo, no pudo hacerlo en las restantes funciones pues su enfermedad lo postró muy pronto. El éxito fue creciente y en el término de un año se representó cien veces. Su partitura es de gran genialidad y es prodigiosa la facilidad con que Mozart escribió escenas cómicas al lado de otras serias, profundas y hasta trágicas. Es una obra sin altibajos, simplemente magistral.

La Flauta Mágica se puede ver de dos maneras. La primera es simple, y sigue el curso de la acción, con su mezcla de elementos serios y cómicos, fantasías y toques exóticos. La otra, que busca detrás de la simpleza y sus figuras populares un sentido profundo, es más acertada. Entonces se descubren los valores,

las ideas que subyacen a cada palabra del libreto de Schikaneder, que adaptó la historia de un libro de cuentos de hadas orientales. En esencia, la historia de esta magnífica ópera es la lucha entre el bien y el mal, entre las fuerzas oscuras y las del bien. Desde su estreno el 30 de septiembre de 1791, el público dio todo su favor a esta partitura de cristalina claridad, obra avanzadísima para su época y fundamental en la evolución de la ópera alemana.

Bocetos de Germán Droghetti.



(continúa en la página siguiente)

AVISO AEROCARDAL



ARGUMENTO

La acción comienza cuando Tamino es perseguido por una serpiente y se desvanece. Aparecen tres damas que lo admiran y corren a advertir a la Reina de la Noche. Tamino se recupera y al ver a la serpiente muerta, cree que su salvación se debe a Papageno, un pajarero vagabundo vestido con plumas. Este no lo desmiente, pero se ve castigado por su mentira a manos de las tres damas que vuelven a salir y le cierran la boca con un candado de oro. Las jóvenes muestran a Tamino el retrato de la hija de la Reina de la Noche y él se enamora. Aparece la Reina y le dice a Tamino que su hija ha sido raptada por Sarastro. Tamino se ofrece para salvarla. Las damas le entregan entonces una flauta de oro, dotada de poderes mágicos, libran a Papageno del candado y le inducen a seguir a Tamino hasta el castillo de Sarastro; también a él le dan un instrumento mágico, un carillón.

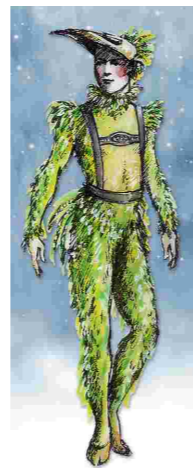
En el palacio de Sarastro. Papageno encuentra a Tamina y huyen. Luego llega Tamino y es guiado por tres genios. Aparece Sarastro. Pamina pide perdón por la fuga y explica los motivos. Sarastro, que ama a Pamina, comprende que ella espera a Tamino pero le advierte que jamás podrá dejarla volver con su madre. Monostatos entra en escena

ELENCO

Régisseur: Michael Hampe / Escenografía y Vestuario: Germán Droghetti
Iluminación: Ramón López

INTERNACIONAL / ENCUENTRO CON LA OPERA

Sarastro: Kristinn Sigmundsson / Nahuel di Pierro
Tamino: Xavier Mas / Luis Olivares
Pamina: Valentina Farcas / Francisca Prudencio / Paulina González
Papageno: Rodion Pogosssov / Ricardo Seguel
Reina de la Noche: Alina Kutan / Claudia Pereira
Papagena: Jenny Muñoz / Isabel Garay
Monostatos: Gonzalo Araya / Germán Greene
Dama 1: Daniela Ezquerra / Claudia Virgilio
Dama 2: Miriam Caparotta / Mirna Mois
Dama 3: Evelyn Ramírez / Claudia Godoy
Orador y Sacerdote 2: Sergio Gómez / Rodrigo Navarrete
Sacerdote 1: José Castro
Hombre Armado 1: Pedro Espinoza / Patricio Arroyo
Hombre Armado 2: Homero Pérez-Miranda / Cristián Reyes
Genio 1: Andrea Betancour / Carolina Grammelstorff
Genio 2: Viviana Mazuela / Verónica Rivas
Genio 3: Nurys Olivares / Elena Pérez



Orquesta Filarmónica de Santiago - Dirección: Jan Latham-Koenig / José Luis Domínguez
Coro del Teatro Municipal - Dirección: Jorge Klastornick

arrastrando a Tamino. Los dos jóvenes, que jamás se han visto hasta ahora, se abrazan.

El hall del círculo del sol. Sarastro revela su plan: si Tamino es capaz de sortear las pruebas con éxito, lo nombrará rey. También pretende casar a Pamina con Tamino y reunificar así los dos imperios de luz y oscuridad separados después de la muerte del padre de Pamina bajo el reinado de la Reina de la Noche.

El hall del silencio. Tamino y Papageno llegan a un lugar oscuro y profundo de la tierra. La primera prueba que les espera es el silencio.

El bosque. Entre tanto, Monostatos se aproxima furtivamente a Pamina dormida y trata de besarla. Llega la Reina de la Noche y le entrega a su hija un puñal para matar a Sarastro. Monostatos arranca el arma de manos de la joven y amenaza con revelar la intriga. Aparece Sarastro y asegura a la joven que no es la venganza, sino el amor, lo que conduce a la felicidad.

El hall de la contemplación. Tamino y

Papageno continúan la prueba. Como Tamino no puede hablarle, ella cree que ya no la ama. Papageno pide una esposa y aparece una vieja mujer forzándolo a prometerle matrimonio. Sin mucho entusiasmo, Papageno le da su consentimiento y ella se transforma en una hermosa y joven Papagena.

Un paisaje. Los tres niños, volando, pronuncian su mensaje de esperanza y de un nuevo amanecer para la humanidad. Pamina en su desesperación trata de suicidarse, pero es salvada por los tres niños quienes le aseguran el amor de Tamino y prometen guiarla hacia él.

El hall del fuego y el agua. La Reina de la Noche, con Monostatos y las tres damas, trata de aproximarse ocultamente al templo para introducirse en él y matar a Sarastro. Pero la tierra, sacudida por un terremoto, se abre para engullirlos.

El templo del Sol. Sarastro, en el trono y rodeado de sacerdotes, celebra con Tamino y Pamina la victoria del Sol sobre las tinieblas.

Marcela Goicoechea y Luis Ortigoza representaron a Chile en Miami

Con gran éxito se presentaron en Miami, los Primeros Bailarines Estrella del Ballet de Santiago, Marcela Goicoechea y Luis Ortigoza. Los artistas representaron a Chile en el XII Festival Latinoamericano de Ballet que se desarrolla todos los años en Florida. Marcela Goicoechea y Luis Ortigoza presentaron, a mediados de septiembre, el dúo del ballet *Carmen*, de Marcia Haydée y música de Bizet, con que fueron ovacionados en el Bolshoi de Moscú en el 2006.

En el marco del Festival, fue homenajeado el coreógrafo Serge Lifar y el crítico de Ballet de Nueva York, Clive Barnes.



Fotografía: Patricio Melo

PUBLIREPORTAJE

Un viaje al corazón del Teatro Municipal en Canal 13 Cable

Porque el Teatro Municipal es de todos los chilenos, llega a Canal 13 Cable **Teatro Abierto**.



En plena celebración de los 150 años del Teatro Municipal de Santiago sus puertas se abren para compartir con todos los chilenos los diversos mundos que habitan en él y así llega a las pantallas de Canal 13 Cable el programa **Teatro Abierto**. Con una mirada fresca y que busca acercar el mundo de las artes escénicas musicales a todo el público, **Teatro Abierto** es una invitación a vivir la música, el ballet y la ópera desde la experiencia de todos sus protagonistas. Y en este formato dinámico, donde se mezcla información técnica, histórica, artística y anecdótica, **Teatro Abierto** proporciona las claves para "aprender a ver y escuchar" las distintas obras que se presentan en el escenario del Teatro Municipal de Santiago.

Conocer cómo se prepara una bailarina para interpretar un rol tan complicado como el de Odette-Odile de *El Lago de los Cisnes*, o cómo se diseñan y confeccionan el vestuario de una ópera como *Don Carlo*, o cuáles son los materiales que se utilizan para armar una escenografía, son algunos de los secretos que serán develados. El público también podrá conocer a través de la pantalla de Canal 13 Cable, cuántas horas de ensayo dedica el Ballet de Santiago para preparar una obra o cuales son las exigencias de un director extranjero que viene a liderar un montaje.

Los primeros dos capítulos, estarán dedicados al ballet *El Lago de los Cisnes* con coreografía de Ivan Nagy y Marilyn Burr. El montaje abrió la Temporada 2007 del Ballet de Santiago que dirige Marcia Haydée, y Teatro Abierto entrevistó a Ivan Nagy y a los Primeros Bailarines Estrella, Marcela Goicoechea y Luis Ortigoza.

Los siguientes dos capítulos, en tanto, estarán dedicados a la obra maestra de Richard Wagner, *Tristán e Isolda*. El montaje estuvo a cargo del artista argentino Marcelo Lombardero y tuvo como característica una escenografía virtual. Con la conducción de la periodista Carmen Gloria Larenas, y el abogado Gonzalo Sanchez, **Teatro Abierto** se transmitirá todos los miércoles a las 23:00 horas por las pantallas de Canal 13 Cable. Estreno miércoles 3 de octubre.



Canal 13 Cable:
VTR: canal 27
Zap: canal 50
GTD Manquehue: canal 23

